



Le Base-jump est un sport méconnu et pourtant tellement riche ! Riche de la diversité de sa petite communauté, riche des possibilités de pratiques, riche de la liberté qu'il nous offre ! Voici en 52 min les portraits de cette discipline exigeante et de ses pratiquants français.

DERRIÈRE L'EXIT

Note d'intention

Adelin Benard

Le base jump est un sport riche et complexe ! C'est un mélange de nombreuses disciplines : les glisseurs bas, les sauts de hautes montagnes, les vols de formation, les doubles sauts, et bien d'autres encore. Il est riche d'une communauté variée et en pleine expansion. Dans chacun de ses pratiquants, on peut découvrir une autre manière de pratiquer, une gestion du risque personnelle, et des choix de vie bien différents. Le base-jump est un sport humain, un sport de décisions. C'est un sport médiatisé et pourtant si mal connu.

LE RÉALISATEUR

J'ai effectué mon premier saut en 2016. Depuis, je pratique de manière occasionnelle, ce qui signifie que chaque début de journée de saut est une reprise pour moi. D'autres on fait du base-jump leur mode de vie, ils y ont consacré leur vie, leur travail, leurs amis. Entre les deux, il y a ceux qui ont réussi à trouver un équilibre subtil. Aujourd'hui, je crée mon activité de réalisateur dans les Hautes-Alpes, à Guillestre. Je souhaite profiter de cette première année pour réaliser et produire un documentaire de 52 min sur le base-jump. Pourquoi ? Pour répondre à toutes ses questions clichées que l'on me pose lorsque j'avoue sauter d'une falaise. Il y a un réel manque dans la représentation que le public se fait du base-jump. Je veux donc participer à y remédier, et mettre en valeur ce sport riche, exigeant et humain.

INTENTION

DERRIÈRE L'EXIT se veut être le reflet d'une réalité complexe et humaine du base-jump. Afin de porter à la connaissance du grand public une image sincère du base jump en France, de ce qu'il représente en 2022, le documentaire se focalisera sur les femmes et les hommes et l'imitera les images à sensation sous des musiques hollywoodiennes. Je veux peindre le portrait d'une communauté de passionnés dont je fais partie.

À travers le témoignage d'une poignée de base-jumpers, ce film partagera les passions, les doutes et les décisions qui nous transcendent. Pour se faire, je passerai de long moment avec les différents pratiquants en les accompagnant aux exits, dans les sauts, mais surtout à côté lorsque la femme ou l'homme reprennent la place du sportif.

Les pratiquants suivis sont sélectionnés pour leur diversité et leur hétérogénéité. Cependant, beaucoup d'autres participeront au film à travers leurs rencontres inopinées et leurs témoignages. Ce documentaire se veut exprimer la voix des base-jumpers, il se veut être notre autoportrait.

STRUCTURE DU DOCUMENTAIRE

Le documentaire s'organisera en trois grosses parties distinctes. Après avoir défini le base-jump et les sous disciplines qui le composent en introduction, la première partie abordera l'organisation de ce sport en France, à travers sa communauté, les parcours de progressions, et abordera son aspect légal. Il développera ensuite sur les motivations des sportifs. Que cherchent-ils dans cette pratique, que trouvent-ils ? Enfin, il ouvrira avec eux une discussion sur les choix de vie, les décisions et l'engagement de chacun d'entre eux.

CRÉATION MUSICALE

Pour sortir d'une vision extraordinaire de la pratique du base-jump, la musique du documentaire sera une précieuse alliée. Je souhaite réunir des musiciens professionnels pour créer une musique originale afin d'apporter une vision plus singulière et humaine à la pratique, loin des grandes symphonies classiques gargantuesques auquel le public n'est que trop coutumier.